

Nordland kunst og filmfagskole - studieplan

	BACHELOR I BEVEGELIGE BILDER
Navn på studieprogram	Bachelor i bevegelige bilder Bachelor in moving images
Oppnådd grad	Bachelor
Omfang	180 studiepoeng
Studiets profil og målsettinger	<p>Vår visjon er å utdanne de selvstendige kritiske skapende stemmene i samfunnet.</p> <p>Studentene blir tidlig i studiet utfordret til å ta standpunkt til til <i>hva</i> de vil formidle, og progresjon og raffinement i refleksjon og tekniske ferdigheter løper parallelt hele studieløpet gjennom.</p> <p>Bachelorstudiet i bevegelige bilder er en utdanning for studenter som ønsker å utdanne seg til profesjonelle kunstnere/filmkunstnere og som vil benytte bevegelige bilder og/eller digitale medier som sitt uttrykksmedium.</p> <p>Studiet har som målsetting å utvikle studentens individuelle stemme og leder frem til en bred og fleksibel utdanning der omfattende kunnskap om film og billedmediets kompleksitet og plass i samfunnet er målet.</p> <p>Studiet er i stor grad basert på selvstyrt læring og innebærer at studenten selv har ansvar for å tilegne seg kunnskap og ferdigheter i utviklingen av egen praksis.</p> <p>For å kunne gjennomføre studiet kreves det derfor høy grad av selvstendighet og evne til å organisere eget arbeid.</p> <p>Lærerne er aktive kunstnere, kuratorer og kritikere som til sammen utgjør en bred og solid fagkompetanse som dekker hele feltet.</p> <p>Det legges opp til høy lærertetthet og programmet preges av tett kontakt mellom studenter og lærere – og studentene imellom.</p> <p>Det handler om å lære å se, å reflektere og å skape.</p> <p>Studentene skal introduseres til en bred tilnærming til det å arbeide med bevegelige bilder.</p> <p>Gjennom individuell veiledning, gruppekritikk av praksis og tematiske kurs ledet av profesjonelle og aktive kunstnere og filmskapere utvikler studenten gradvis sin egen praksis, sitt eget uttrykk, sitt selvstendige uavhengige standpunkt.</p> <p>Kandidater med bachelorgrad i bevegelige bilder har en grunnleggende og bred kunstnerisk kompetanse og kan håndtere kunstneriske prosesser.</p> <p>Nordland kunst- og filmfagskole har faglig kompetanse og fasiliteter som muliggjør utforskning og fordypning innen et bredt spekter av kunstneriske praksiser innen bevegelig bilder.</p>

Opptakskrav	<p>Generell studiekompetanse eller realkompetanse samt bestått opptaksprøve. Innkalling til opptaksprøve er basert på en søknad som skal inneholde:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Motivasjonsbrev som begrunner hvorfor søkeren vil begynne på studiet (maks 1 A4 side) • Kopier av utdanning og praksis. • Dokumentasjon (portefølje) av kunstnerisk virksomhet som kan bestå av maks sju arbeider. Med kunstnerisk virksomhet mener vi alt som kan være relevant innenfor produksjon av bevegelige bilder. Se for øvrig skolens hjemmeside for detaljer om leveringsformater. <ul style="list-style-type: none"> ○ Alt materiale må merkes med navn. • All vedlagt dokumentasjon skal være nummerert med opplysninger om format, teknikk, materiale, produksjonsår, tittel/ beskrivelse. • Søkeren må kunne beherske nordiske språk tilstrekkelig til å kunne følge undervisningen, samt kunne formulere seg skriftlig på nordiske språk. Nordiske søkere innfrir dette automatisk. Søkere som kommer fra land utenfor Norden må dokumentere at de behersker et nordisk språk gjennom skrift og intervju.
Anbefalt forkunnskap	Skoler med relevante fag i forhold til utdanningen, som for eksempel kunst, design og medier og kommunikasjon, grafisk design, foto osv.
Søknadsfrist	1. mars (lokalt opptak)
Målgruppe	Søkere som har sterk motivasjon og grunnleggende erfaring innenfor det visuelle kunstområdet/film/bevegelige bilder, som kan vise til selvstendig utførte arbeider, samt vise en bevissthet om sitt eget kunstnerisk virke og den samfunnsmessige sammenheng det inngår i.
Læringsutbytte	<p>Etter fullført bachelorgrad i bevegelig bilder skal kandidaten ha følgende læringsutbytte:</p> <p>Kunnskaper</p> <ul style="list-style-type: none"> • har tilegnet seg kunnskap om bevegelige bilders historie, tradisjon, egenart og plass i samfunnet, • kan sammenligne, anvende og holde seg oppdatert om relevante teorier og metoder omkring bevegelige bilders funksjon og betydning i samfunnet, • har bred kunnskap om relevante teorier og kan relatere eget arbeid i en kunstnerisk kontekst, • har bred kunnskap om og kan anvende enkle metoder for kunstnerisk utviklingsarbeid innenfor bevegelige bilder, • har bred kunnskap om produksjonsteknikkens muligheter og begrensninger innen produksjon av bevegelige bilder og kan velge nødvendig tekniske hjelpemidler for å realisere sitt kunstneriske prosjekt, • har bred kunnskap om og kan anvende grunnleggende kunnskap innen entreprenørskap; det innovative, kunnskap om etablering, økonomi, jus og andre administrative områder, <p>Ferdigheter</p> <ul style="list-style-type: none"> • kan utvikle, realisere og formidle egne kunstneriske intensjoner på et profesjonelt nivå, • kan realisere en original og sammenhengende produksjon som viser klarhet i hensikt og retning, • kan foreta faglige og begrunnede valg for å håndtere kunstneriske

	<p>prosesser,</p> <ul style="list-style-type: none"> • kan utøve selvstendig praktisk virksomhet innen bevegelige bilder med relevant verktøy på et profesjonelt nivå, <ul style="list-style-type: none"> ○ Kan foreta opptak og montasje av bevegelige bilder med lyd med relevant verktøy på et profesjonelt nivå, ○ kan utøve selvstendig praktisk virksomhet ved produksjon av bevegelige bilder på et profesjonelt nivå med relevante verktøy. Herunder bilde, lyd og montasje, ○ Kan utøve selvstendig produksjon av bevegelige bilder med relevant verktøy på et profesjonelt nivå. Herunder bilde, lyd, montasje og fremvisning, • kan argumentere kritisk i diskusjoner omkring eget og andres arbeid og benytte et relevant vokabular også i møte med andre fagmiljø, • kan reflektere skriftlig og muntlig omkring egne kunstneriske idéer og prosesser, • kan foreta bevisste valg av relevante visnings- og publiseringsplattformer for presentasjon av eget arbeid, • kan anvende et artikulert, kritisk og informert språk i arbeid med bevegelige bilder, <p>Generell kompetanse</p> <ul style="list-style-type: none"> • har høy kompetanse og bevissthet omkring yrkesetiske, politiske og filosofiske spørsmål, • kan operere og lede prosjekter juridisk og økonomisk på en tverrfaglig arena, • kan operere som deltager i en gruppe og motta instruksjoner fra andre, • kan anvende og henvise til referanser og annet relevant kildestoff for å belyse en aktuell problemstilling, • kan overføre innovasjonskunnskap fra eget kunstnerisk arbeid til andre områder, <p>Studieprogrammet kvalifiserer for opptak til mastergrad i kunst og gir grunnlag for arbeid som kunstner med egen kunstnerisk praksis.</p>
<p>Innhold og undervisning</p>	<p>Første semester</p> <p>Studentene bringes inn i studiet med den enkeltes interesse, kunnskap og talent som utgangspunkt.</p> <p>I løpet av semesteret skal studentene komme i gang med eget arbeid og ha gjennomgått de grunnleggende kurs som er nødvendige for å kunne benytte seg av skolens fasiliteter.</p> <p>Studentene skal få forståelse for den kompleksitet som kjennetegner samtidig bevegelig billedpraksis og gjøres kjent med de forskjellige teknikker som kommer til anvendelse, slik at hver student kan legge et grunnlag for den videre utvikling av eget arbeid.</p> <p>Det er ingen krav til å produsere ferdige arbeider i første semester. Veiledning vil gradvis utvide studentens evne til å integrere selvstendig utviklingsarbeid og kritiske perspektiver med tanke på å utvikle en fremtidig verksproduksjon.</p>

Innhold

- Regionens kultur, historie, samfunns- og kunstliv
- Kunstneriske metoder innen bevegelige bilder
- Tekniske kurs: Opptaksutstyr (kamera, lys og lyd) og enkelt klippeutstyr
- Idéutvikling, konseptualisering, skrivepraksis, enkel produksjon
- Kunst- og film- og samfunnsteori
- Skrivepraksis – innføring i refleksjonsnotat som arbeidsverktøy
- Utforskning og eksperimentering av forskjellige uttrykksformer innen bevegelige bilder
- Kunstneriske metoder: Film og dokumentariske strategier

Læringsutbytte for første semester

Kunnskap

Studenten...

- har begynt å oppøve en utforskende og kreativ tilnærming til kunstneriske idéer og prosesser
- kan – under veiledning – drive undersøkelse omkring kunstneriske spørsmål, idéer eller problemstillinger gjennom eksperimentering og enkel produksjon
- har begynt å identifisere, analysere, kontekstualisere og diskutere eget og andres arbeid innenfor et kritisk rammeverk

Ferdigheter

Studenten...

- har begynt å formulere egne kunstneriske problemstillinger skriftlig og kan benytte et relevant vokabular
- kjenner til og behersker relevante verktøy for å realisere egne kunstneriske eksperimenter
- kan styre egen læringsprosess under veiledning

Generell kompetanse

Studenten...

- kan samarbeide med andre i planlegging og gjennomføring av enkle felles prosjekt

Annet til fjerde semester

Annet til fjerde semester er basert på muligheter for fordypning og utforskning slik at den enkelte student skal kunne utvikle sin egen stemme og personlige uttrykk.

Studentene skal utvikle sin evne til å artikulere og realisere sine egne ideer og konsepter, samt opparbeide seg profesjonalitet i forhold til egen praksis.

Seminarer, kurs og veiledning skal stimulere hver student til å utforme sin individuelle utdanningsplan, sammensatt til 30 studiepoeng per semester.

Den individuelle utdanningsplanen skal ivareta tilstrekkelig fordypning innen eget arbeid og skal inkludere tematiske kurs og teknisk opplæring fra skolens undervisningstilbud. Planen skal ha sitt utgangspunkt i studentens interessefelt og behov for komplettering av faglig påfyll knyttet til egen

kunstneriske praksis. Den individuelle utdanningsplanen er et forpliktende dokument og danner grunnlag og retning for studentens arbeid gjennom hele semesteret og skal sikre at studenten får tilstrekkelig og relevant faglig påfyll slik at læringsmålene for det aktuelle semesteret oppnås. Individuell utdanningsplan skal godkjennes av hovedveileder ved semesterstart og undertegnes av studenten og benyttes som en faglig referanse ved semestervurderingen. Den individuelle utdanningsplanen kan revideres underveis, men kun i samråd med hovedveileder.

Annet semester

I 2. semester vil studentene få:

- Utfyllende tekniske kurs
- Videre introduksjon til kunstneriske metoder innen bevegelige bilder
- Videre introduksjon til kunst-, film- og samfunnsteori
- Skrivepraksis
- Videre utforskning og eksperimentering av forskjellige uttrykksformer innen bevegelige bilder
- formidling og publisering av kunstnerisk praksis og formidling som kunstnerisk praksis.

Læringsutbytte for andre semester

Kunnskap

Studenten...

- har en utforskende og kreativ tilnærming til idéer, prosesser og problemstillinger
- kan drive selvstendig undersøkelse omkring kunstneriske spørsmål, idéer og problemstillinger gjennom eksperimentering og produksjon
- har grunnleggende kjennskap til teorier og metoder innenfor feltet bevegelige bilder
- kan analysere, kontekstualisere og diskutere eget og andres arbeid innenfor et kritisk rammeverk

Ferdigheter

Studenten...

- har forståelse for ulike visnings- og publiseringsplattformer for bevegelige bilder og kan foreta bevisste valg for publisering av egne arbeider
- har oversikt over og behersker relevante verktøy for egen produksjon av bevegelige bilder
- kan styre egen læringsprosess

Generell kompetanse:

Studenten...

- kan disponere egen tid og planlegge prosess fra idé til ferdig produkt
- kan planlegge og lede samarbeid med andre for gjennomføring av eget prosjekt
- kan delta i samarbeid for gjennomføring av andres prosjekt

Tredje semester

Fra andre studieår står utviklingen av studentens eget kunstneriske arbeid i sentrum og studenten utarbeider – i samråd med sin hovedveileder – sin

individuelle utdanningsplan for *hele* studieåret. Planen skal ivareta tilstrekkelig fordypning innen skolens samlede undervisningstilbud og se til at studenten oppfyller kravene til obligatoriske kurs og undervisningstilbud.

I dette semesteret økes fokus på egen kunstnerisk praksis gjennom:

- Tekniske kurs i henhold til behov
- Tilpassede tematiske kurs
- Skrivepraksis
- Utforskning av egen kunstneriske praksis – hva er mine kunstneriske uttrykk?
- Formidling og publisering av egen kunstnerisk praksis

Læringsutbytte for tredje semester

Kunnskap

Studenten...

- har begynt å utvikle et rammeverk for en helhetlig verksproduksjon
- kan analysere eget og andres arbeid innenfor et kritisk rammeverk
- behersker et vokabular som er relevant for egen praksis

Ferdigheter

Studenten...

- kan dokumentere prosess og ferdigstilt arbeid med relevante presentasjonsverktøy
- kan presentere eget arbeid med utgangspunkt i forståelse for hvordan valgte visnings- og publiseringsplattformer påvirker innhold og mening
- kan formulere kunstneriske problemstillinger og idéer skriftlig
- kan foreslå, artikulere og reflektere over tolkninger og kritikk av verk utfra bevisste metoder

Generell kompetanse

Studenten...

- kan arbeide selvstendig og anvende relevante arbeidsstrategier
- er i stand til å utveksle faglige synspunkter med andre og delta aktivt i faglige diskusjoner
- kan styre eget arbeid og disponere egen tid

Fjerde semester

Også i 4. semester er fokuset på egen kunstnerisk praksis det sentrale og egen kunstnerisk praksis skal utdypes og foreldes gjennom tilpassede:

- Tekniske kurs i henhold til behov
- Tilpassede tematiske kurs
- Videreutvikling av skrivepraksis
- Foredling av det personlige uttrykket i egen kunstneriske praksis
- Formidling og publisering av egen kunstnerisk praksis

Læringsutbytte for fjerde semester

Kunnskap

Studenten...

- har utviklet et rammeverk for en helhetlig verksproduksjon
- kan gjennomføre selvstendige undersøkelser omkring kunstneriske spørsmål og idéer

- kjenner til metoder for kunstnerisk utviklingsarbeid

Ferdigheter

Studenten...

- kan dokumentere og kommunisere egen praksis, også til målgrupper utenfor eget fagmiljø
- behersker relevante tekniske verktøy

Generell kompetanse

Studenten...

- kan studere og arbeide i dialog eller samarbeid med andre
- kan planlegge, gjennomføre og lede større prosjekter

Femte og sjette semester

I tredje studieår arbeider studentene med å spisse eget uttrykk gjennom mestring og styring av komplekse prosesser. Det legges særlig vekt på å frembringe profesjonalitet i egen praksis og en bevisst holdning til visning og publisering av eget arbeid.

Femte semester kjennetegnes av en intensiv utforsknings- og planleggingsperiode som leder frem til gjennomføring og publisering av et større selvstendig eksamensprosjekt i sjette semester, *bachelor oppgaven*. Gjennom hele studieåret blir det lagt vekt på både praktiske og konseptuelle tilnærminger til det å etablere seg som selvstendig og profesjonell kunstner etter endt utdanning. Studiet avsluttes med en offentlig visning.

I femte og sjette semester legges det særlig vekt på å frambringe profesjonalitet i forhold til egen praksis og på visning og publisering av eget arbeid. Studiet avsluttes med en offentlig visning, kombinert med en tekst om eget arbeid eller et relatert tema.

Femte semester

I femte semester skal studenten utvikle og formulere tema for bacheloroppgaven, fremlegge dette for hovedveileder og bruke semesteret til utforskning av egen kunstnerisk praksis for å forberede seg på gjennomføringen av bacheloroppgaven i sjette semester. Studenten må derfor velge:

- Tekniske kurs i henhold til sine behov
- Tilpassede tematiske kurs relatert til sine kunstneriske utfordringer
- En skrivepraksis som forbereder studenten på arbeidslivet, blant annet ved å utforme prosjektbeskrivelse, kunstnerisk ambisjon, søknader og budsjettering av prosjekt
- Kunstnerisk praksis som underbygger de utfordringer studenten forventer å møte i arbeidet med bacheloroppgaven i sjette semester.
- Formidling og publisering av egen kunstnerisk praksis, som vil forberede studenten på formidlingen og publiseringen av bacheloroppgaven på slutten av sjette semester

Læringsutbytte for femte semester

Kunnskap

Studenten...

	<ul style="list-style-type: none"> • kan planlegge en nyskapende og sammenhengende verksproduksjon • kan anvende relevante metoder for kunstnerisk utviklingsarbeid i eget arbeid • kjenner til teorier og metoder for realisering av en helhetlig verksproduksjon <p><i>Ferdigheter</i> Studenten...</p> <ul style="list-style-type: none"> • har oversikt over og behersker tekniske verktøy for realisering av en nyskapende og sammenhengende verksproduksjon • har oversikt over og behersker produksjons teknisk verktøy for realisering av en nyskapende sammenhengende verksproduksjon <p><i>Generell kompetanse</i> Studenten...</p> <ul style="list-style-type: none"> • kan planlegge, lede og gjennomføre større produksjoner sammen med andre • har en bevissthet omkring yrkesetiske, politiske og filosofiske spørsmål <p>Sjette semester I sjette semester skal studenten gjennomføre bacheloroppgaven, skrive et utfyllende refleksjonsnotat om gjennomføringen og resultatet og forberede og gjennomføre publiseringen og formidlingen av bacheloroppgaven. Studenten kan også i dette semesteret velge:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tekniske kurs i henhold til behov • Tilpassede tematiske kurs • Veiledning til egen skrivepraksis 												
Oppbygging	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td colspan="3">Bachelor i bevegelige bilder</td> </tr> <tr> <td>3. år</td> <td>5. semester – 30 studiepoeng</td> <td>6. semester – 30 studiepoeng</td> </tr> <tr> <td>2. år</td> <td>3. semester – 30 studiepoeng</td> <td>4. semester – 30 studiepoeng</td> </tr> <tr> <td>1. år</td> <td>1. semester – 30 studiepoeng</td> <td>2. semester – 30 studiepoeng</td> </tr> </table>	Bachelor i bevegelige bilder			3. år	5. semester – 30 studiepoeng	6. semester – 30 studiepoeng	2. år	3. semester – 30 studiepoeng	4. semester – 30 studiepoeng	1. år	1. semester – 30 studiepoeng	2. semester – 30 studiepoeng
Bachelor i bevegelige bilder													
3. år	5. semester – 30 studiepoeng	6. semester – 30 studiepoeng											
2. år	3. semester – 30 studiepoeng	4. semester – 30 studiepoeng											
1. år	1. semester – 30 studiepoeng	2. semester – 30 studiepoeng											
Individuelt kunstnerisk arbeid/veiledning	<p>Skapende og utøvende kunstnerisk praksis står sentralt i studiet bevegelige bilder. Utvikling og produksjon av eget arbeid er selvstyrt og foretas på egenhånd i tett dialog med hovedveileder. Dette kan involvere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • teknisk opplæring, • produksjon av egne verk og deltakelse i medstudenters produksjoner, • betrakte andre kunstners verk, • lese litteratur, • søke etter informasjon på bibliotek, i arkiver og på nett, • gjøre feltarbeid eller enhver annen form for aktivitet som er relevant for egen praksis. 												
Eksamen og vurdering	<p>For første til og med femte semester blir det gjennomført en semestervurdering ved avslutningen av hvert semester. Og studenten opparbeider seg 30 SP pr semester.</p> <p>Obligatoriske arbeidskrav som må være oppfylt før studenten kan framstå for semestervurdering:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Minimum 80 % deltakelse på obligatorisk undervisning 												

- Minst to fremlegg av eget kunstnerisk arbeid i løpet av semesteret
- Fremlegg av refleksjonsnotat der studenten redegjør for egen praksis og progresjon
- Minst et framlegg under gruppekritikk

Semestervurdering: Presentasjon av eget kunstnerisk arbeid i valgfri form (for eksempel video, performance, skriftlig forelegg etc).

Vurderingsuttrykk: Bestått / Ikke bestått.

Kontinuasjon: Kontinuasjon avholdes i begynnelsen av påfølgende semester.

Semestervurdering

Hvert semester avsluttes med en formell vurdering. Studentene blir mot slutten av semester 1 – 5 vurdert på grunnlag av læringsmålene som er satt for det enkelte semester og tilhørende vurderingskriterier.

Hovedveileder og en ekstern sensor utpekt av rektor foretar vurderingen, som skjer i form av en muntlig samtale basert på studentens dokumentasjonsmateriale, en skriftlig refleksjon rundt eget arbeid og muntlige redegjørelse for egen læring og arbeidsinnsats. Semestervurderingen avsluttes med at studenten får en strukturert tilbakemelding om eget arbeid og progresjon.

Ved semestervurdering benyttes karakterene bestått og ikke bestått. En student som oppnår karakteren bestått har oppnådd læringsmålene for det aktuelle semesteret, og har følgelig også realisert læringsmålene som sitt faktiske læringsutbytte. Bestått semestervurdering er en forutsetning for videre studier i bachelorprogrammet, og utløser 30 studiepoeng.

Eksamen

Bachelorprogrammet avsluttes med eksamen i sjetten semester. Ved innledningen til eksamensperioden, leverer studenten en prosjektbeskrivelse for eksamensarbeidet til sin hovedveileder.

I tillegg til det kunstfaglige eksamensprosjektet, skal studenten også levere en skriftlig refleksjon. I refleksjonen skal studenten analysere og drøfte sitt kunstneriske eksamensprosjekt. Rektor kan dispensere fra kravet til skriftlighet, og studenten må da demonstrere tilsvarende kvalifikasjoner på en annen måte.

Eksamensvurderingen blir foretatt av en kommisjon bestående av to eksterne sensorer og studentens hovedveileder. Eksamen skjer i form av en muntlig samtale som inkluderer visning og kritisk vurdering av eksamensprosjektet, inkludert den skriftlige refleksjonen. Ved eksamen benyttes karakterene bestått og ikke bestått. En student som oppnår karakteren bestått har oppnådd læringsmålene for programmet, og har

	<p>følgelig også realisert læringsmålene som sitt faktiske læringsutbytte. Dersom eksamensarbeidet vurderes til karakteren bestått, skal arbeidet presenteres og vises på avgangsutstillingen for bachelorprogrammet.</p> <p>Ved eksamen blir studentens arbeid vurdert på grunnlag av læringsmålene som er fastsatt for bachelorprogrammet og tilhørende vurderingskriterier. Vurderingskriterier og spesifikk informasjon om vurderingsgrunnlag finnes i dokumentet eksamensreglement og prosedyre for gjennomføring av eksamen.</p> <p>Presentasjonen er åpen for publikum.</p>
Språk	Skandinavisk
Andre bestemmelser	Evaluering av studieprogrammet i henhold til Kvalitetssystem for utdanningsvirksomheten ved NKFS.